



CONTACTS :

coumbatosh@yahoo.fr
mumulyssa@hotmail.fr

Muriel Waelti 0041 76 224 80 90
Koumba-Tosh 0041 76 224 80 93

Visionnez Musique et vidéos de Koumba-Tosh sur Facebook et Youtube.

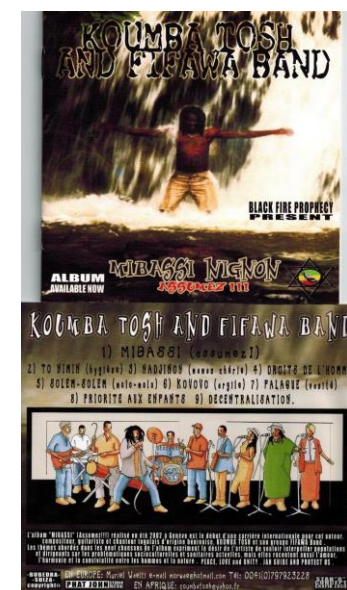
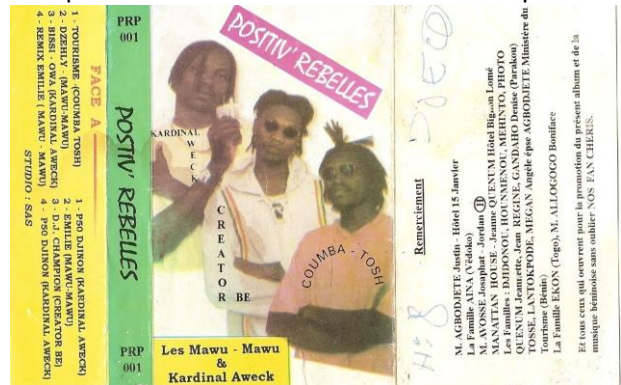
www.youtube.com/watch?v=8fiweqts7L0

www.youtube.com/watch?v=DbDXaQujeFg

PressBook

1. Présentation de l'artiste Koumba-Tosh et du FIFAWA Band

Koumba-Tosh est un artiste togolo-béninois dont le parcours est un véritable combat pour l'authenticité. Arrivé en 2002 dans le vivier culturel genevois à l'occasion de la tournée de promotion de sa musique, unique en son genre, et de la culture Aïgbé, à l'internationale. Après avoir accumulé expérience et succès en Afrique de l'Ouest dont la réalisation et la promotion de son album *Positiv' Rebelles* en 1997 avec le groupe MAWU-MAWU, enregistré au Bénin, pressé et masterisé au Togo. Son titre phare *Dzehly Anahoumian* a fait l'objet d'un clip qui a été suivi d'une tournée, promotion et interviews au Bénin, du sud au Nord. En 1998 Il fonde le groupe FIFAWA Band (*Fifawa* signifie en *fon*, langue du sud du Bénin, " *la Paix est à notre portée*"). Ensemble, ils tournent sur de nombreuses scènes, festivals dans



tout le Bénin ainsi qu'au stade de l'Amitié de Cotonou à l'occasion du FITEB 2002.

Il fonde en l'an 2000, suivant son rêve, le label *Black Fire Production* pour l'enregistrement et l'autoproduction de son nouvel album *Mibassi Nignon* après avoir constaté et enduré le manque de liberté de création au sein des entreprises de productions et l'opacité des institutions culturelles présentes sur le marché de la scène béninoise.

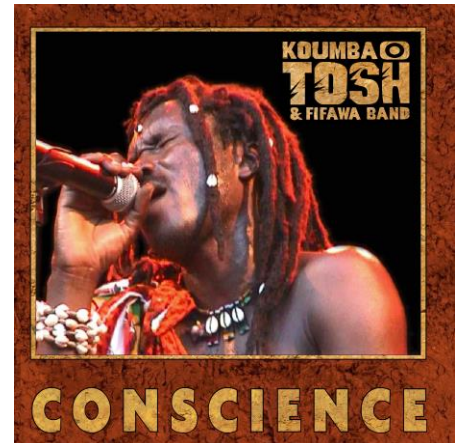
Il accomplit en 2002 une tournée en Suisse, France et Italie au cours de laquelle, enregistre un titre en compilation *Buskers de Ferrara 2002*, réalise un futuring avec une partie des musiciens du groupe genevois *Feedback* et finalise son dernier album *Mibassi Nignon* (2002) au Studio Phat John. La même année, il participera à une interview avec Jean-Marc Belair dans son émission *Républik Calacutta*.

De retour au Bénin entre 2003 et 2004 pour la promotion de *MiBassi Nignon*, il participe à une série d'interviews radio et presse ainsi qu'une émissions de TV sur ORTB (télévision nationale béninoise). Réalisation de 9 clips en collaboration avec le réalisateur Eddy Léonard de l'ORTB ainsi qu'avec des groupes de danses traditionnelles.

De retour en Suisse où il habite désormais, Koumba-Tosh collabore et fait des scènes avec le groupe de ska *Wolfgang* à Genève, avant de prendre conscience de la nécessité de reformer son groupe le FIFAWA Band, autour du partage du concept *Agbakenta*. Il regroupe donc des musiciens pour l'accompagner et pour la fidélité de la restitution des arrangements originaux afin d'obtenir la plénitude de ses compositions. Il enregistre en 2004 une démo de quatre titres dans le studio de l'Ecole Internationale de Founex (myspace). Il réalise en 2006 un titre avec clip *Etouwo* (youtube) diffusée sur la chaîne ORTB au Bénin, sur le thème des enfants soldats, pour la paix, la non-violence et la souveraineté alimentaire, en prévision des élections présidentielles au Bénin.

Son élan à la formation de FIFAWA Band en Suisse l'amène à développer plusieurs collaborations avec des artistes suisses et aussi d'autre pays d'Afrique de l'Ouest (Togo, Sénégal, Guinée, Burkina Faso). Il multiplie les scènes jusqu'en 2008 (cf biographie), en Suisse romande ainsi qu'en France voisine et participe en 2009 à un clip vidéo d'interprétation de la chanson de Lou Reed *Croquettes on Wilde Side*, avec de multiples musiciens des Grottes et Ilôt 13, (youtube, Genève TV, site de Pré en Bulle). Il décide dès 2008 de consacrer intensivement à la production de son album *Conscience*.

Les moyens financiers limités, le départ de certains musiciens, la difficulté de faire venir des percussions d'Afrique retarderont la réalisation de l'album. Enfin terminé au début de l'année 2015, l'album *Conscience* est actuellement en cours de promotion (Interview et présentation de l'album, Emission Azimut sur Radio Cité 92.2, 28 et 29 mars 2015) et de conception des clips. L'artiste et son groupe, aujourd'hui composé de *Marc Röthlisberger* à la batterie, *Ibra Mbaye* à la basse et chœurs, *Yannick Lavall* au saxophone, *Muriel Waelti* et *Patricia Jäggi* aux chœurs, *Yacouba Mane* aux percussions et chœurs (FIFAWA Band collabore avec différents musiciens indépendants pour compléter le groupe, se préparent à retourner sur scène plus fougueux que jamais. Dans une perspective plus générale, Koumba-Tosh, fidèle à ses objectifs de base, désire avec cet album contribuer, par la voie artistique, aux efforts menés par les fondations et associations d'utilité publique d'ordre social, sanitaire et culturel au Nord comme au Sud.



2. Parcours de l'artiste

Depuis son enfance il se passionne pour la guitare et joue sur scène dès l'âge de 13 ans. Reconnu dans son quartier Bè, dans son pays de naissance le Togo "*la où, dira-t-il, les jeunes m'ont appelés leur frère et des parents leur fils*". Il quitte le Togo en raison des troubles politiques qui agitent le pays au milieu des années 90. Là il consacrera des années à faire sa réintégration dans son pays d'origine le Bénin, ses dialectes, rythmes et mélodies et à enseigner la guitare à une multitude de jeunes béninois. Que ce soit sur scène ou dans la rue, dans les maquis, les manifs, les mariages ou les stades, en toute circonstances, Koumba-Tosh développe l'art de donner de la joie et de partager l'énergie de la transe avec son public.

Avec son parcours intellectuel, sa curiosité sociologique et son goût pour la philosophie, issu d'un monde traditionnel pris au piège de la modernité, notre artiste se sent profondément concerné par les problématiques qui minent son continent et le monde en ce début du troisième millénaire à l'ère de la mondialisation et de l'uniformisme.

Koumba-Tosh s'engage activement en composant des textes invitant à la prise de conscience individuelle et collective touchant à des thèmes d'actualité d'ordre socioculturels, socio-sanitaires, environnementaux, éducatifs, régionaux comme universels. Il collaborera ainsi sur son parcours avec

de nombreuses ONG's et actions sur le terrain lors de festivals et manifestations, par ses chansons, parfois composées pour l'occasion, afin de contribuer à la sensibilisation de sa communauté et de la jeunesse en particulier (lutte contre le SIDA, le paludisme, l'ethnocentrisme, contre la piraterie, actions en faveur de la jeunesse et la francophonie, promotion de l'écologie et des alternatives en tout genre, etc.).

Aujourd'hui ambassadeur artistique de son pays le Bénin, de la spiritualité vaudoun et du peuple africain dans son ensemble, *Koumba-Tosh* chante, implore au nom de valeurs traditionnelles contenant les racines d'une sagesse millénaire, à un peu plus de tolérance ainsi qu'au respect de la diversité et de l'égalité entre les humains. Il nous soumet, au fil de ses compositions poétiques et mélodies enchanteresses, des propositions concrètes et alternatives témoignant d'un humanisme et d'une détermination sans faille.

Cet artiste charismatique et autodidacte au parcours musical étoffé, vétéran de la scène, militant panafricain et altermondialiste farouche, a choisi il y a longtemps de mettre son talent au service de la justice, de la solidarité et de la fraternité pour plus d'unité et de bienveillance entre les peuples.

3. Démarche artistique

La musique de Koumba-Tosh est le fruit d'un travail de recherche permanent unique en son genre, intitulé *Agbakenta Music Concept*. Il s'agit d'un concept artistique, spirituel et philosophique développé par l'artiste en collaboration avec une vague de jeunes artistes de sa génération dans les villes de Lomé, Cotonou, Tchévié et Sokodé dans les années 80-90.

Fruit d'une alliance entre les sonorités traditionnelles et modernes, les rythmes et orthophonies des dialectes des peuples de l'Afrique de l'Ouest, *Agbakenta Music Concept* a comme finalité la volonté de contribuer à la lutte menée par nombre d'africains en faveur de l'Unité Africaine.

Agbakenta Music Concept représente une double fusion. Fusion tout d'abord rythmique puisqu'il regroupe un ensemble de plusieurs rythmes et pulsations traditionnels ouest africains, vecteurs vivants de communication entre les peuples issus du continent. Mais aussi symbolique puisqu'il représente ainsi la ré-union, dans la diversité, des différentes cultures du continent africain ainsi que celles exportées par la diaspora, divisées du temps du colonialisme et de la traite négrière. (En effet, le port dahoméen de Ouidah a été l'un des principaux ports fournisseur d'esclaves vers le nouveau continent, dans le Golf de Guinée, avec le Gabon et la Côte d'Ivoire.)

Ainsi, les différents rythmes constituant *Agbakenta* représenteraient donc les racines des différents rythmes déportés, par les esclaves, sur les côtes américaines, brésiliennes et caraïbéennes.

Cette vision, établit un lien direct entre les rythmes traditionnels ouest africains et le *Reggae*, musique de prédilection de Koumba-Tosh ainsi que de toute une génération de jeunes artistes africains des années 80.

Agbakenta s'inscrit ainsi dans le mouvement panafricain initié par les Marcus Garvey, N'Kruma, Cheik Anta Diop, Sankara porté par des artistes emblématiques tels que Fela Kuti au Nigéria, Myriam Makeba en Afrique du Sud, Angélique Kidjo, les professeurs Gomes et Aguessi au Bénin, et tant d'autres encore...

Le mot AGBAKENTA, lui-même constitué par les initiales des différents rythmes, se décompose ainsi:

A → Agbadja, Alibela, Agbehon,...

G → Gonbé, Gohou, Gota, Gumbé,...

B → Blekete, Bourian,...

A → Adjogbo, Atohounpani,...

K → Kaka, Kantata, Kpodji Guégué, Kaleta
Kamoun,...

E → Elezo,...

N → Nayabingui,...

T → Tèkè, Toba, Toudjé,...

A → Akpè, Assikpè, Atimehoun,...

5. Biographie

Sèmako Comlan Mehinto alias **Koumba-Tosh** (nom d'artiste)

Origine: Zogbo, Bénin

Lieu et date de naissance: 12 janvier 1971 à Lomé, Togo.

Profession : auteur, compositeur, artiste musicien (chanteur, guitariste, percussionniste), arrangeur, professeur de guitare et percussions.

Parcours artistique

- 2014** - 2 Février et 28 mars, **Concerts pour la Justice sociale**, acoustique solo, Maison des Associations, GE.
- 2011** - 30 juin, Concert en première partie des **Israël Vibration**, Undertown, Meyrin
- 2009** - 21 avril, Animation percussions et danses, Nations Unies
- 2008-14** - **nombreux concerts acoustiques**, bars des Pâquis (Fidèle Casserole, Le Chic, etc.), Genève
- 2008** - 20 Septembre, concert soutien évacuation Hotel California, GE.
- Concert-animations pour les **20 ans de Pro Juventus**, Bateau le Savoie, Léman
- 2007** - 12 octobre, Concert à **l'Usine à Gaz**, Nyon
- 4 juillet, Concours le Réservoir, **Festival Musique en Stock**, Cluses, FR.
- 29 septembre, Concert pour les 20 ans de l'Association Elisa (permanence juridique pour les requérants d'asile), Vernier, Genève.
- 24 août, Concert pour la fête de quartier des Pâquis, Genève.
- 23 juin, Concert pour la **Fête de la Musique**, Genève.
- 2 juin, Concert lors de la **Fête de l'Uni de Berne**, Berne.
- 5 mai, Concert lors du festival **Les Rencontres Musicales**, Barakason, Thônex, Genève
- 2006** - 23 décembre, Concert lors de la Soirée de soutien en faveur de l'Association « Un Bienfait n'est Jamais Perdu » à Châteaubruyant, Pâquis, GE.
- 17 novembre, Concert à l'occasion du **festival Nord-Sud**, Undertown, GE
- 2 Septembre, Animations musicales sur les stands de Solidarités (Pâquis, Carouge, Molard, Ile Rousseau), à l'occasion de la campagne contre les lois racistes sur l'asile et les étrangers, Genève.
- 23 août, concert acoustique, Terrain d'aventure du Petit Lancy, Genève.
- 1er juillet, concert au **festival du Gibloux**, Fribourg, accompagné de Andrew Bassie (Jamaïque) à la basse.
- 27 mai, concert aux Grottes, **Jour de Fête**, Genève.
- 21 avril, participation au concert Bass in Love, avec 16 autres artistes, **Piment Rouge**, Genève.
- 15 avril, concert de soutien pour les Ateliers du Désordre, **Ebullition**, Bulle.



- 4 mars, accompagnement aux percussions, soirée de contes racontés par Mme Evelyne Chardonnens, Catalyse, GE.
- Début mars, lancement sur les médias béninois d'un projet audio/visuel « **ETOUWO** » destiné à la conscientisation et à la sensibilisation des dirigeants et du peuple en vue des élections contre le trafic d'armes, les guerres et pour la protection des générations futures, studio Feedback, GE.
- 11 février, Concert acoustique, **Nuit du Gibloux**, Vuisternens, Fribourg.
- 14 janvier, animation musicale à l'occasion du lancement du référendum contre les projets de loi sur les requérants d'asile et les étrangers.

2005

- 16 décembre, concert pour l'Association « Araignées, artisan/es de la Paix », paroisse de l'Arve, Genève ».
- 25 septembre, **concert pour les 60 ans de l'ONU**, dans le cadre de la Caravane pour la Paix, ONU, Genève.
- 17 septembre, concert acoustique à « **la Rue est à Vous** » des Pâquis, Org : Maison de Quartier des Pâquis, Genève.
- 16 septembre, Concert à la **Fête des Tattes**, foyer pour requérants d'asile, Vernier, Org : Hospice Général, Genève.
- 14 août, Concert **au Village Tropical des Fêtes de Genève**, Baby Plage, Org : Ville de Genève.
- 16 juillet, Concert au **Festival Open Sky**, Hermance, Genève.
- 2 juillet, Concert à **la Cantina**, Dancing-club de Chamonix, France.
- 18 juin, **Fête de la musique**, Association Métissage, Bernex, GE.
- 18 juin, **Fête de la musique**, place des Grottes, Genève.
- 21 mai, Concert en faveur de l'association la Ciguë, Malagnou, Genève.
- 14 mai, Concert pour le soutien d'une association en faveur des enfants Du Gabon, **salle communale de Chêne-Bourg "Point Favre"**, Genève.
- 22 avril, Concert de soutien à l'association SauceColle, **Piment Rouge**, Site Artamis, Genève.
- 7 avril, Concert à **la Cantina**, Dancing-club de Chamonix, France.
- 26 mars, **1^{ère} partie du concert des Watcha-clan**, Freeride de surf, Prapoutel les 7 Laux, Grenoble, France.

2004

- Décembre, **enregistrement d'une maquette de 4 titres**, studio de l'Ecole Internationale de Founex.
- 4 décembre, concert à **l'Ecurie**, Ilôt 13, Genève.
- 17 novembre, concert à **l'Ecole Internationale de Founex**.
- 17 au 19 septembre, concerts acoustique en solo, **Indigène "Forum des peuples indigènes"**, Parc des Croupettes.
- De juillet à septembre, animations musicales populaires dans la rue et dans les transports publics à Genève.
- Juin, **lancement de l'album MIBASSI au Bénin** suivi de 8 clips vidéo, sur les radios et TV béninoises.

2003

- 22 août, Concert au **Festival After** au Jardin Anglais, Genève
- 22 juin, concert à la **Fête de la musique**, Genève.
- 13 juin, concert avec le groupe Wolfgang, **Festival SauceColle**, Genève.

2002

- Mai à octobre, animations musicales populaires dans la rue et dans les transports publics à Genève, Suisse (réf : service du domaine public, licence de musicien de rue).
- Mai-octobre, **Tournée promotionnelle de « Mibassi Nignon » en Europe** :
 - 10 octobre, concert avec les Wolfgang, **Bandito Asso**, St-Jean, Genève, Suisse.
 - 13 septembre, concert de soutien à la Palestine, **Maison du Peuple**,

La Chaux-de-Fonds.

- 3 septembre, concert à la **Guinguette Pirate**, Paris, France.
 - 19 au 27 août, **Buskers Festival**, musique de rue, Ferrara, Italie.
 - 13 au 17 août, **Buskers Festival**, musique de rue, Neuchâtel, Suisse.
 - 9 et 10 août, **Festival de la Plage des Six Pompes**, théâtre de rue, scène off, La Chaux- de Fonds, Suisse.
 - 8 août, **première partie du film DOLE**, Festival de projection itinérante, org : ABARC, Parc Cottier, Carouge
 - 15 juin, Concert aux **10 ans de l'Association BricoJeunes**, Genève.
 - 25-26 mai, **Jour de Fête**, fête des Grottes à Genève, Suisse.
- Mars, Invité de **l'émission Taxi Brousse** de TV5, Centre de l'Artisanat à Cotonou, Bénin.
- Mars, **grand concert au Stade de l'Amitié** à Cotonou à l'occasion du **FITEB** (Festival International du Théâtre au Bénin).
- Janvier- février, **enregistrement de l'album « MIBASSI NIGNON »**, au Studio Mon Rêve, Cotonou

2001

- Septembre, deux concerts à **Akumamba Bar**, dancing à Cotonou.
- 24 août, **organisation et concert au Centre Don Bosco**, Zogbo à Cotonou.
- Animation au Salon d'exposition de l'organisation pour le retour de la Diaspora noire à Ouidah au Bénin.
- Participation au **concours de la meilleure chanson pour la protection de l'environnement**, Ministère de l'environnement et GASE (Groupement des Artistes pour la Sauvegarde de l'environnement), Cotonou.
- Mars, Concert à l'occasion de l'inauguration **du Centre Culturel de la Diaspora** à Ouidah.
- Février, Concert à **AWALE PLAGES** à Grand Popo, au Bénin.

2000

- Juin, Concert à l'occasion de la Fête des mères, Campagne d'action sociale et d'information à Lokossa.
- 23 mars, concert à l'occasion du **FITEB** (Festival International du Théâtre au Bénin) au Centre Béninois de l'Artisanat.
- 3 mars, concert à l'occasion de **la marche des femmes** à Cotonou.

1999

- Concert à l'occasion de la sortie du film « la KWANZA » en **soutien à Moumia Abou Jamal**, Centre du Scoutisme de Cotonou.
- 11 mai, **invité à l'émission réalisé en hommage à Bob Marley**, deuxième chaîne de TV LC2 Bénin.
- **Méga concert au Ciné Vogue** en soutien aux prisonniers béninois organisé par l'ODIP (Organisation pour la Défense des Droits et Intérêt des Prisonniers).
- Concert à l'occasion du **Festival de HIP-HOP africain au Stade de l'Amitié**, Cotonou .
- Grande nuit du Nouvel An au **Titanic Hôtel**, Cotonou

1998

- Deux concerts avec le groupe MAWU-MAWU dans les **centres culturels de Cotonou et de Parakou**, Bénin.
- Concerts à Ouidah, Porto Novo, Parakou, Djougou, Grand-Popo, Sakété et Natitingou pour la **promotion de l'album « POSITIV'Rebels »**,
- 24 déc. Invité à **l'émission télévision sur les talents Béninois** par ORTB à Titanic Hôtel, Cotonou.
- 29 juillet au 16 août, **Festival Ethnicolor de la jeunesse francophone** (organisée par le PSF et IFCOD) à Cotonou.
- 11 mai, concert en hommage à Bob Marley à Porto Novo.
- Concert à l'occasion du **150^{ème} anniversaire de l'abolition de l'esclavage en territoire français**, Ouidah, Bénin.

- Emission télévisée sur **Antenne Canada**. (Thème, centralisé sur le port des Dread Looks et leur entretien).
 - Dissolution du groupe MAWU-MAWU et **création du groupe Fifawa Band**.
 - Concert à « Chez Alex », boîte de nuit, Cotonou.
 - **Première partie de Géo-Bilongo**, artiste Zaïrois au C.C.F., Parakou, Bénin.
- 1997-2000**
- Animations et concerts au « **SO WHAT** », boîte de Jazz, Cotonou
 - play-backs, dans les boîtes de nuits et hôtels, cafétéria du CCF et centre culturel béninois de Cotonou
- 1997**
- **1^{ère} partie du groupe de rap Béninois HARDIESSE-POSSI** au C.C.F. de Cotonou
 - **Sortie de l'album « POSITIV'Rebels »**, réalisation du clip du titre phare «Dzehly Anahoumian» (lutte contre le paludisme), qui aura par la suite beaucoup de succès auprès du public ouest africain.
 - Concert à **la Grande nuit des Indépendances** au Novotel Orisha, organisé par l'ORTB et la préfecture de Cotonou
- 1996**
- Participation à la **compile de la francophonie**, version AHONOU-PHONIE.
 - Formation du groupe **MAWU-MAWU**, Cotonou.
- 1995**
- Animation du Forum de la jeunesse (AJET) Association Jeunesse au Travail, salle Vivo à **l'Hôtel Sheraton**, Cotonou.
 - Concert à l'occasion de **la Fête de la musique, Café du C.C.F.** (Centre Culturel Français), Cotonou.
 - Concert pour la **Grande nuit du Nouvel an chinois** au Centre Culturel Chinois, Cotonou.
 - **Concert solo** à Alaba au Nigeria.
- 1994**
- **5^{ème} lauréat du grand concours de l'Audiovison au Bénin**, Sheraton Hôtel organisé par l'ORTB et le Ministère de la Culture du Bénin.
 - Plusieurs interviews radio, télé ORTB et LC2, presse, concerts **au Jungle Bar**, Cotonou.
- 1992-2000**
- Animations musicales populaires dans les rues, églises et les marchés de Cotonou.
- 1992**
- 27 avril au 3 mai, **semaine togolaise de lutte contre la piraterie**, concerts.
 - Décembre, **grand concert au Festival de Ouidah 92**, hommage au retour de la Diaspora au Bénin.
- 1990** **Départ du Togo pour le Bénin**
- 1988-1992**
- Recherche profonde de l'alliance entre les sonorités et rythmes modernes, traditionnels et ceux de la diaspora en collaboration avec d'autres artistes togolais, béninois, ghanéens, nigériens, nigérians, camerounais et congolais. **Naissance et promotion d'AGBAKENTA Music Concept.**
 - Concerts à la Cafétéria du Centre Culturel Français à Cotonou.
- 1982-1988**
- Stage dans **l'orchestre ZINARIA** de la Préfecture de Tchaodjo, Togo.
 - Animations et organisation d'événements populaires et scolaires (mariage, semaines culturelles, hommage à Bob Marley, enterrements, église, etc.)
 - Formation du groupe **ADJAKPA**, et ensuite du groupe **FREEDOM FIGHTERS.**
 - Concerts au New Deal Bar, Lomé 2

- 1978-1982** - Initiation par des guitaristes professionnels nationaux togolais dont : **Claude, Tchampanna, Dama Damahousan, Anna Disséni, Kodjo Djanka, Esprit**, etc.
 - Initiation et étude de la guitare et du solfège dans une école catholique à **l'Ecole Marie Reine de Bè**, Lomé.

Cours et ateliers

- 2008** - **Tournée** de 30 concerts (mars et avril) interactifs et pédagogiques avec le groupe FIFAWA Band en quatuor, dans 10 Cycles d'Orientation du canton de Genève, DIP.
 - **Professeur de musique**, cours de percussions traditionnels vodoun, Ateliers d'Ethnomusicologie Genève. Cours individuels et collectifs.
- 2007** - **Professeur de musique**, ateliers d'éveil musical pour jeunes enfants (2 à 4 ans) des crèches du quartier des Grottes, La Grotte Bleue, GE. (Oct.-déc.).
 - **Professeur de musique**, cours de percussions traditionnels vodoun, Ateliers d'Ethnomusicologie Genève. Cours individuels et collectifs.
 - De janvier à juin, remplacement de 6 mois à l'EPI (Espace de Pratique Instrumentale), **professeur de guitare**, cours collectifs et individuels, Carouge et Satigny, Genève.
- 2006** - 1 au 25 août, **intervenant** pour le centre aéré de la Maison de Quartier des Pâquis (ateliers musicaux et danse, fabrication d'instruments, spectacle, etc).
 - 11 juillet, **atelier de fabrication d'instruments de musiques**, centre aéré de la Maison Vaudagne, Meyrin.
 - 17 février, **atelier d'éveil et de sensibilisation aux percussions** pour petits enfants, jardin d'enfants l'Atelier Vie, Grottes, Genève.
 - 9 et 16 janvier, **cours de percussions pour professeurs de musique**, Conservatoire de Lausanne.
- 2005** - Dès décembre, les lundis et vendredis, **cours de percussions vaudoun**, Ateliers d'Ethnomusicologie, Genève.
 - 28 mai 2005, **démonstration de percussions de la tradition vaudoun**, portes ouvertes des Ateliers d'Ethnomusicologie, Ilôt 13, Genève.
 - 1^{er} mai, Concert acoustique et **atelier interactif** pour la Geneva Soud System, préau de l'école des Cromptes, Org : Pré en Bulle, Genève.
- 2003 à 04** - **Cours de percussions** à l'Ecole Internationale de Founex, pour étudiants niveau collège, Coppet.
- 2000** - D'avril à mai, maître **d'atelier chant et musique** pour les jeunes du quartier de Wologuèdè et prestation à l'occasion du Festival Thématique SID'Arts, prévention des MST/SIDA, Cotonou.
- 1996** - Festival ALAD'ART, tenue d'un **atelier de formation et de recherche musicale** au centre culturel Béninois, Cotonou.
- 1988 à 92** - **Maître de chœurs et de guitare** dans plusieurs églises au Togo.
- 1984 à 97** - **Cours d'Initiation à la guitare** de plusieurs jeunes togolais et béninois